

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРГИЕВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СОСГТ

А. Н. Малышев
2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 Литература

«Общеобразовательный учебный цикл»


Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов

Сергиевск, 2018

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией
«Профессиональные модули
специальностей гуманитарного и
социально-экономического профиля»
Председатель

 И.А. Карачкова
2018

Составитель: Ливенцова Г.П., преподаватель ГБПОУ СО СГТ.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Кузьминова А.А., методист ГБПОУ СО СГТ

Содержательная экспертиза: Карачкова И.А., председатель ПЦК ГБПОУ СО СГТ

Внешняя экспертиза: _____

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** разработана на основе ФГОС СПО по специальности 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22»апреля 2014 г. №379.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобр науки России от 17 марта 2015г. № 06-259)

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г;

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года;

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	10
3. Условия реализации учебной дисциплины	28
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	38
5. Приложение 1	41
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература (далее программа УД) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СО СГТ по специальности СПО 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

При получении специальности СПО по программе подготовки специалистов среднего звена технического профиля обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет в объеме 175 часов.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программы специалистов среднего звена, осваиваемой профессии.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Базовая часть

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **175** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **117** часов;
- самостоятельной работы студента – **58** часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	58
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
подготовка сочинений, эссе, статей, отзывов, писем литературным героям	8
подготовка к семинарским занятиям	5
работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений)	6
тестирование	5
составление хронологических таблиц жизни и творчества писателей	5
подготовка к публичному выступлению: доклады, сообщения	5
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями	5
подготовка презентации	5
подготовка выразительного чтения наизусть	8
самостоятельная работа над индивидуальными проектами	6
Итоговая аттестация в форме (указать)	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения		
Введение. Русская литература первой половины XIX века. Культурно-историческое развитие России.	Содержание учебного материала	2	1		
	1. Литература как вид искусства. Книга в эпоху Интернета.				
	2. Культурно-историческое развитие России первой половины XIX века, отражение его в литературном процессе.				
	3. Новая русская литература: направления и поколения.				
	4. Романтизм и становление реализма.				
	5. Литературные общества и кружки.				
6. Литературная критика.					
Лабораторные работы	не предусмотрено				
Практические занятия	не предусмотрено				
Контрольные работы	не предусмотрено				
Самостоятельная работа: 1. Выучить наизусть Гимн РФ. 2. Подготовить индивидуальный проект по творчеству А.С. Пушкина.	2				
А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	2		
	1. Жизненный и творческий путь.				
	2. Нравственное решение проблем человека и его времени в поэзии А.С. Пушкина («Воспоминание в царском селе», «К Чаадаеву», «Вольность», «Пророк», «Поэт»).				
	3. Поэма «Медный всадник» - поединок двух всадников. Личность и государство в поэме.				
	Лабораторные работы			не предусмотрено	
	Практические занятия			не предусмотрено	
Контрольные работы	не предусмотрено				
Самостоятельная работа: 1. Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина (по выбору). 2. Выполнить письменный анализ стихотворения (по выбору).	2				
М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	2	2		
	1. Слово о поэте, биографическая справка.				

	2. 3. 4.	Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений «Поэт», «Пророк». Любовная лирика. Поэма «Демон» - вечные вопросы бытия. Тема богоборчества, вечного поединка тьмы и света. Образы и мотивы поэмы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. 2. Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору).		2	
Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		2	3
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Слово о писателе, биографическая справка. Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Невский проспект». Нос, который гулял сам по себе. Гротеск и сатира в повести «Нос». «Записки сумасшедшего» - поэтическая и трагическая повесть. Поэма «Мертвые души» - птица-тройка: полет через реальность. Система персонажей. Тайны поэмы «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Выполнить тест. 2. Подготовить самостоятельные индивидуальные проекты.		2	
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала		2
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.		Общая характеристика периода. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Развитие драматургии. Споры об искусстве. Поэзия второй половины XIX века. Журналистика.		

	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
А.Н. Островский	Содержание учебного материала		4	2
	1.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра.		
	2.	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания.		
	3.	Город Калинов и его обитатели. «Темное царство».		
	4.	Душевная трагедия Катерины. Трагедия совести.		
	5.	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.		
	6.	Символика грозы.		
7.	Позиция автора и его идеал в драме «Гроза».			
8.	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа: 1. Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2		
И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Роман «Обломов». Образ главного героя – Ильи Ильича Обломова.		
	3.	Понятие «обломовщина».		
	4.	Особенности композиции романа в связи с его идеей.		
	5.	«Сон Обломова» как ключ к пониманию романа и образа главного героя.		
	6.	Причины, рождающие обломовых и захаров.		
	7.	Любовь Обломова и Ольги Ильинской.		
	8.	Трагизм жизни, скрытый в ее уравновешенном течении в романе И.А. Гончарова.		
	9.	Психологическое мастерство Гончарова в создании женских образов.		
10.	Роман «Обломов» в русской критике.			

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». 2. Выполнить анализ фрагментов романа по предложенному плану.	2	
И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	4	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Эпоха и роман «Отцы и дети».		
	3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	4. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция.		
	5. Смысл названия романа. Взаимоотношения Евгения Базарова с Николаем Петровичем и Павлом Петровичем Кирсановыми.		
	6. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия	не предусмотрено		
Контрольные работы	не предусмотрено		
Самостоятельная работа: 1. Подготовить пересказ глав романа И.А.Тургенева «Отцы и дети», материала лекций.	2		
Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала	4	1
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»		
	3. Особенности жанра и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		
	4. Утопические идеи в романе.		
	5. Нравственные и идеологические проблемы в романе.		
	6. «Женский вопрос» в романе.		
7. Образы «новых людей» в романе.			
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия	не предусмотрено		

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	4	1
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Художественный мир произведений Лескова.		
	3. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».		
	4. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Изображение русского национального характера в повести.		
5. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».			
6. Роль Н.С. Лескова в развитии русской литературы.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить пересказ повестей Н.С. Лескова с элементами анализа. 2. Подготовить индивидуальный проект. 3. Выполнить тест по творчеству Н.С. Лескова. 4. Записать определения предложенных литературоведческих терминов, понятий	4	
М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	4	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Художественный мир писателя.		
	3. Сказки, их злободневность, политическая острота.		
	4. Повесть «История одного города». Тематика и проблематика произведения.		
5. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.			
6. Литературная полемика вокруг произведения.			
7. Объекты сатиры и сатирические приемы М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить пересказ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина с элементами	2	

	анализа. 2. Написать рецензию на повесть «История одного города».		
Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	8	3
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Роман «Преступление и наказание» - опровержение идеи революции.		
	3. Столица Российской Федерации - Петербург на страницах романа.		
	4. Идея Раскольникова о праве сильной личности.		
5. Мир «униженных и «оскорбленных» в романе.			
6. Мир хищников в романе. Двойники Раскольникова, их роль в романе.			
7. Женские образы в романе. Полифонизм.			
8. Финальные сцены романа, их смысл.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Составить письмо литературному герою. 2. Тест по творчеству Ф.М. Достоевского. 3. Подготовить пересказ лекции, эпизодов произведения; сообщения по предложенным вопросам. 4. Записать определения предложенных терминов, понятий	4	
Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	7	3
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. История создания романа «Война и мир».		
	3. Семья в романе. Дом Ростовых и борьба за наследство графа Безухова. Гордость Болконских. Забота о государственных интересах и максимализм в отношении к себе и людям в Лысых горах.		
	4. Изображение войны 1805 - 1807 гг.		
	5. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. Нравственная победа русских в сражении.		
	6. Мысль народная в романе.		
	7. Поиски плодотворной деятельности П.Безухова и А.Болконского		
	8. Женские образы в романе.		
	9. Л.Н. Толстой и культура XIX века.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями. 2. Подготовить пересказ лекции, эпизодов произведения; сообщения по предложенным вопросам.	2	
А.П. Чехов	Содержание учебного материала	4	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	3. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина и др.		
	4. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие.		
	5. Пьеса «Вишневый сад»: основной конфликт и действующие лица.		
	6. Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность героев.		
7. Символика названия пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».			
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	1. Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	6	3
	1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.		
	2. Эстетические взгляды А.А. Фета и художественные особенности его лирики.		
	3. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.		
	4. Проблема счастья в лирике и поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:	4	

	1. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэтов. 2. Подготовка рефератов по предложенным темам. 3. Подготовка защиты (выступления с презентацией) рефератов. 4. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэтов.		
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Основные мотивы лирики («Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» и др.). 3. Острое чувство кризиса и цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». 4. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». 5. Тема любви в сборнике «Темные аллеи» (по рассказам «Солнечный удар», «Кавказ», «Легкое дыхание»).		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2	1
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Любовь как великая и вечная ценность в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». 3. Повесть «Поединок». Система образов, проблематика.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные темы и мотивы стихотворений поэтов-символистов В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба. 2. Героизация действительности в поэзии Н.Г. Гумилева. 3. Поэтические эксперименты поэтов-футуристов (И.Северянин, В.Маяковский, В. Хлебников).		

	4.	Новокрестьянская поэзия.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольная работа	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
А.М. Горький	1.	Слово о писателе, биографическая справка.	2	3
	2.	Романтические рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».		
	3.	Особенности жанра и конфликта пьесы «На дне». Правда жизни в рассказах Горького.		
	4.	Роль Луки в пьесе «На дне».		
	5.	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»		
	6.	Авторская позиция и способы ее выражения.		
	7.	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.		
	8.	Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	9.	Ходасевич, Ю. Анненский).		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические задания	не предусмотрено	
		Контрольная работа	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа:	2	
		1. Подготовиться к семинару «Русская литература конца XIX – начала XX вв.».		
		2. Подготовить инсценировки фрагментов пьесы А.М. Горького «На дне».		
А.А. Блок		Содержание учебного материала	2	2
	1.	Слово о поэте, биографическая справка.	2	2
	2.	«Стихи о Прекрасной Даме» - как «надежды нездешние».		
	3.	«Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».		
	4.	Пошлость, похищающая поэзию в стихотворении «Незнакомка».		
	5.	Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэты времени? Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей.		
	6.	Сложность оценки апостолов революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока.		
	7.	Блок – «трагический тенор эпохи».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Особенности развития литературы 1920-х годов В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. Поэтическое новаторство Маяковского. Основные мотивы лирики («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» и др.). 3. Образ мира и лирического героя в дореволюционных и послереволюционных стихах Маяковского.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Выучить наизусть стихотворение В. Маяковского. 2. Выполнить анализ стихотворения в тетради.	2	
С.А. Есенин	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. Основные мотивы лирики («Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»).		
	3. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		
	4. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	5. Поэма «Черный человек».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:	2	

	1. Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору). 2. Подготовить пересказ лекции, сообщения по предложенным вопросам.		
А. А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Гуманистическая направленность романа «Разгром». 3. Проблема человека и революции в романе «Разгром». 4. Психологическая глубина изображения характеров героев романа «Разгром». 5. Полемика вокруг романа «Разгром».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Особенности развития литературы 1930-1940-х годов М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. Тема творчества и судьбы поэта. 3. Тема одиночества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. 4. Тема Родины. 5. Тема любви. 6. Своеобразие стиля поэтессы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа 1. Выучить стихотворение М. Цветаевой наизусть (по выбору). 2. Подготовить самостоятельный индивидуальный проект.	2	
О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	2	1
	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. 3. Противостояние поэта «веку-волкодаву». 4. Поиски духовных опор в искусстве.		

	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
А.П. Платонов	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств.		
	3.	Проблематика повести «Котлован».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	не предусмотрено	
И.Э. Бабель	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля.		
	3.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
	4.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Бабеля.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	2		
	1. Подготовить пересказ лекции, эпизодов произведения; сообщения по предложенным вопросам.			
М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Повесть «Собачье сердце», обзор проблем, тем, образов.		
	3.	Особенности философского романа «Мастер и Маргарита».		
	4.	Система персонажей романа.		
	5.	Тема выбора в романе.		
	6.	Интерпретация библейских мотивов в романе		
	Лабораторные работы	не предусмотрено		

	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщения с презентациями по предложенным темам. 2. Литературоведческий анализ фрагментов романа.	2	
А.Н. Толстой	Содержание учебного материала	2	3
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Проблема личности и ее роль в судьбе страны в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».		
	3. Пафос борьбы за могущество и величие России в романе «Петр Первый».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщения с презентациями по предложенным темам. 2. Литературоведческий анализ фрагментов романа.	2		
М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».		
	3. Своеобразие жанра романа-эпопеи «Тихий Дон».		
	4. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. Патриотизм и гуманизм романа.		
	5. Судьба Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	6. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	7. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	8. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия	не предусмотрено		
Контрольные работы	не предусмотрено		
Самостоятельная работа 1. Подготовить сообщения с презентациями по предложенным темам. 2. Литературоведческий анализ фрагментов романа.	2		
Особенности развития	Содержание учебного материала	2	2

литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А. Ахматова	1.	Слово о поэте, биографическая справка.			
	2.	Лирический роман: «я научила женщин говорить».			
	3.	Художественное своеобразие поэзии Ахматовой («Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя»).			
	4.	Образ музы в лирике А.Ахматовой.			
	5.	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.			
Лабораторные работы			не предусмотрено		
Практические занятия			не предусмотрено		
Контрольные работы			не предусмотрено		
Самостоятельная работа			не предусмотрено		
Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		2	1	
	1.	Слово о поэте и прозаике, биографическая справка.			
	2.	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.			
	3.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.			
	4.	Жанровое своеобразие и художественные особенности романа «Доктор Живаго».			
	5.	Тема любви как организующего начала в жизни человека.			
	Лабораторные работы			не предусмотрено	
	Практические занятия			не предусмотрено	
Контрольные работы			не предусмотрено		
Самостоятельная работа			не предусмотрено		
Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов	Содержание учебного материала		6	3	
	1.	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.			
	2.	Творчество поэтов в 1950- 1980 годы (Н.Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, А. Вознесенский и др.)			
	3.	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего в драматургии 1950 – 1960-х годов (по пьесам В. Розова, А. Арбузова, Л. Петрушевской и др.)			

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Тест по теме. 2. Написать сочинение по предложенным темам. 3. Подготовить самостоятельный индивидуальный проект. 4. Подготовить пересказ изучаемых произведений с элементами анализа.	4	
А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о поэте, биографическая справка.		
	2. Военная лирика А. Твардовского («Я убит подо Ржевом...»).		
	3. Человек и война в поэме «Василий Теркин».		
	4. Поэма «За далью - даль». Своеобразие жанра: лироэпическая поэма, дневник путешествия и эпопея с широкими философскими раздумьями.		
	5. Поэма «По праву памяти». Судьба мужика и правителя в контексте русской классической традиции.		
	6. Деятельность А. Твардовского - редактора журнала «Новый мир».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	4	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Повесть «Матренин двор».		
	3. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	4. Роман «Архипелаг Гулаг».		
	5. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	6. Публицистика А.С. Солженицына.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа 1. Подготовить презентации «Публицистика А.И. Солженицына».	2	

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Подготовить пересказ произведений Солженицына с элементами анализа. 3. Написать отзыв на роман «Архипелаг Гулаг». 4. Выполнить тест. 		
А.В. Вампилов	Содержание учебного материала	2	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». 3. Гоголевские традиции в пьесе «Провинциальные анекдоты». 4. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии Вампилова. 		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить доклад, сообщение, реферат. 2. Подготовить пересказ пьес с элементами характеристики. 	2	
Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. 2. Первая волна эмиграции. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова 3. Вторая волна эмиграции. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. 4. Третья волна эмиграции. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. 		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	Содержание учебного материала	8	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Роман А.Рыбакова «Дети Арбата»: образы и проблемы». 2. «История страны в литературе» по роману Владимира Дудинцева «Белые одежды». 3. Приемы создания картины мира в повестях В. Пелевина «Желтая стрела», «Принц Госплана». 		

	4.	Контрольная работа.		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить сообщения по предложенным темам. 2. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями. 3. Подготовить самостоятельный индивидуальный проект. 4. Контрольное тестирование.	4	
			ВСЕГО:	175

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - *Русский язык и литература*; лабораторий – *не предусмотрено*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплекты:
 - опорных схем, конспектов;
 - фильмов, презентаций;
 - дидактических материалов;
 - типовых заданий (карточек);
 - тестов;
 - текстов для комплексного анализа;
 - раздаточных материалов;
 - учебников;
 - портретов писателей, поэтов;
 - УМК (кейс) для студентов.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- проектор;
- ноутбук;
- колонки;
- Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: *не предусмотрено*.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для студентов

- Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
- Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
- Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
- Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2014.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2014.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2014

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2013.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского

литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. Электронный ресурс «Литературный портал «Русская литература». Режим доступа: www.fplib.ru

5. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: rus.1september.ru

6. Акунин Борис. Режим доступа: <http://www.akunin.ru/> <http://fandorin.ru/>

7. Борис Акунин в ЖЖ. Режим доступа: <http://borisakunin.livejournal.com/>

8. Андреев Леонид. Режим доступа: <http://www.leonidandreev.ru> и: <http://andreev.org.ru/>

9. Астафьев Виктор. Режим доступа: <http://fro196.narod.ru/library/astafiev/content.htm>

10. Ахматова Анна. Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/> <http://ahmatova.niv.ru/> <http://www.akhmatova.spb.ru/index.php>

11. Блок Александр. Режим доступа: <http://blok.niv.ru/> <http://www.blokalex.net.ru/> <http://shakchmatovo.amr-museum.ru/>

12. Бродский Иосиф. Режим доступа: <http://www.bz.spb.su/brodsky/> <http://josephbrodsky.narod.ru/texts.html> <http://br00.narod.ru/>

13. Булгаков Михаил Афанасьевич, «Булгаковская энциклопедия». Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru/> <http://bulgakov.km.ru/> <http://m-a-bulgakov.narod.ru/>

14. Бунин Иван Алексеевич. Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>

15. Быков Василь. Режим доступа: <http://bykau.com/menu-ru.htm>

16. Вознесенский Андрей. Режим доступа: <http://avos111.narod.ru/>

17. Высоккий Владимир. Режим доступа: <http://vysotskiy.niv.ru/>
<http://vv.uka.ru/> <http://www.visockiy.org.ru/>
18. Гоголь Николай Васильевич : Режим доступа: <http://gogol.niv.ru/>
<http://www.nikolaygogol.org.ru/>
19. Гончаров Иван Александрович. Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru/>
20. Горький Максим. Режим доступа: <http://maximgorkiy.narod.ru/>
<http://museum.nnov.ru/danco/>
21. Грин Александр. Режим доступа: <http://grinlandia.narod.ru/>
22. Гумилев Николай. Режим доступа: <http://www.gumilev.ru/>
23. Достоевский Федор. Режим доступа: <http://dostoevskiy.niv.ru/>
<http://www.md.spb.ru/>
24. Есенин Сергей. Режим доступа: <http://www.esenin.ru/> и: <http://esenin.niv.ru/>
25. Михаил Жванецкий. Режим доступа: <http://www.jvanetsky.ru/>
26. Куприн Александр. Режим доступа: <http://www.kuprin.de/>
<http://kuprin.niv.ru/> <http://kuprin.org.ru/>
27. Лесков Николай Семенович. Режим доступа: <http://www.leskow.net.ru/>
28. Лермонтов Михаил Юрьевич. Режим доступа: <http://lermontov.niv.ru/>
<http://www.tarhany.ru/>
29. Маяковский Владимир. Режим доступа: <http://www.vmayakovsky.ru/>
<http://v-mayakovsky.narod.ru/> <http://www.museum.ru/Majakovskiy/>
30. Некрасов Николай Алексеевич. Режим доступа: <http://nekrasov.niv.ru/>
31. Островский Александр Николаевич. Режим доступа: <http://www.ostrovskiy.org.ru/>
32. Пушкин Александр Сергеевич. Режим доступа: <http://pushkin.niv.ru/>
<http://aspushkin.com/>, <http://www.museumpushkin.ru/>
33. Салтыков-Щедрин М.Е. Режим доступа: <http://saltykov.net.ru/>

34. Толстой Лев Николаевич. Режим доступа: <http://tolstoy.niv.ru/>
<http://www.levtolstoy.org.ru/> <http://www.tolstoymuseum.ru/>
35. Тургенев Иван Сергеевич. Режим доступа: <http://turgenev.niv.ru/>
<http://turgenev.org.ru/>
36. Цветаева Марина. Режим доступа: <http://www.tsvetayeva.com/>
<http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3381/>
37. Чехов Антон Павлович. Режим доступа: <http://chegov.niv.ru/>
<http://www.antonchegov.org.ru/>
38. Шукшин Василий Макарович. Режим доступа: <http://www.shukshin.ru/>
<http://www.shukshin-museum.asu.ru/home.html>

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

XIX век

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
16. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
28. Новаторство чеховской драматургии.
29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
11. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

12. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
13. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
14. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
15. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
17. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
20. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
21. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
22. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
23. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
24. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
25. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
26. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
27. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
28. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
29. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
30. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
31. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого
32. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
33. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
34. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
35. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
36. Поэзия 60-х гг. XX века.
37. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
38. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

- 39.** Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
- 40.** Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
- 41.** Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
- 42.** Развитие жанра детектива в конце XX в.
- 43.** Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Личностные результаты:	
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>участие в дискуссии, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
Метапредметные результаты:	
<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов</p>

<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 	<p>произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>Предметные результаты:</p>	
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<p>лингвистический и литературоведческий анализ текстов, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 	<p>лингвистический и литературоведческий анализ текста, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на 	<p>лингвистический и литературоведческий анализ текста, пересказы, работа с первоисточником</p>

<p>основе наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<p>(конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы 	<p>сочинения, рецензии, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение извлекать из разных источников и преобразовывать информацию; составлять связное высказывание в устной или письменной форме; определять тему, основную мысль текстов; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов;
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного

	произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

Ливенцова Г.П.

Преподаватель *Русского языка и литературы*

ГБПОУ СО СГТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

«Общеобразовательный цикл»

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов