

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕРГИЕВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО СГТ

_____ А.Н. Малышев

_____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

«Общеобразовательный цикл»

*Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

Сергиевск, 2021

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией

«Общеобразовательный цикл»

Протокол № _____ от «____» _____ 2021 года

Председатель

_____ Е.В. Андрюхина

Составитель: Шелепова И.А., преподаватель ГБПОУ СО СГТ.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Кузьминова А.Л., методист ГБПОУ СО СГТ.

Содержательная экспертиза: Е.В. Андрюхина, председатель ПЦК «Общеобразовательный цикл».

Содержательная экспертиза: _____

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** разработана в соответствии с:

- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480), с изменениями на 29.06.2017 г. (МОиН РФ Приказ №613 от 29.06.2017 «О внесении изменений в ФГОС СОО, утвержденный приказом Минобрнауки 8 России от 17.05.2012 №413»);

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, с уточнениями от 25 мая 2017 г. , протокол №3);

- примерной программой учебного предмета ОУП.02 Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе

основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от 21 июля 2015года;

- примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №2-16-з от 28 июня 2016 г);

- методическими рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, утверждённые Координационным советом учебно-методических объединений в системе среднего профессионального образования Самарской области (протокол от 05.07.2018 года);

- разъяснениями по формированию примерных программ учебных предметов начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	5
2. Структура и содержание учебного предмета	8
3. Условия реализации учебного предмета	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	33
5. Приложение 1	36
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СО СГТ по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Содержание программы учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования литература изучается более углубленно. Это

выражается в объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Базовая часть

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Вариативная часть – не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной нагрузки	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практических занятий	34
самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Аттестация в форме дифференцированного зачёта	

При изучении учебного предмета используются интерактивные методы обучения: деловые игры, диспуты, тренинги, групповые дискуссии.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
Введение. Русская литература первой половины XIX века. Культурно-историческое развитие России.	Содержание учебного материала	2	1	
	1. Культурно-историческое развитие России первой половины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2. Новая русская литература: направления и поколения. 3. Романтизм и становление реализма. 4. Литературные общества и кружки. 5. Литературная критика.			
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			не предусмотрено
	Контрольные работы			не предусмотрено
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить сообщения по предложенным темам			2
А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Жизнь, этапы творчества А.С.Пушкина. 2. Лирика А.С. Пушкина («Воспоминание в царском селе», «К Чаадаеву», «Вольность», «Пророк», «Поэт»). 3. Поэма «Медный всадник». Личность и государство в поэме.			
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия: № 1. Подготовить сообщения по предложенным темам. Выполнить письменный анализ стихотворения А. С. Пушкина(по выбору).			2
	Контрольные работы			не предусмотрено
	Самостоятельная работа: 1. Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина (по выбору). 2. Выполнить письменный анализ стихотворения А. С. Пушкина(по выбору).			2
М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Жизнь, этапы творчества М. Ю. Лермонтова 2. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.			
	3. Поэма «Демон». Анализ поэмы. Образы и мотивы поэмы.			

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия: № 2. Подготовить сообщения по заданным темам: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. 2. Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова (по выбору). Выполнить письменный анализ стихотворения. 3. Написать сочинение на предложенную тему	6	
Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	3
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Петербургские повести Н.В. Гоголя. 3. В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя» 4. Особенности сатиры Н. В. Гоголя. 5. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить пересказ повести Н. В. Гоголя (по выбору) 2. Подготовить план-характеристику героев.	2	
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика периода. Основные этапы истории мировой литературы 2. О целостности мирового литературного процесса. 3. Романтизм во второй половине 19 века. О жанровом многообразии романтической лирики. 4. Особенности драмы, как вида искусства		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
А.Н. Островский	Содержание учебного материала	4		
	1. А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии.			
	2. Художественные особенности драмы «Гроза».			
	3. Калинов и его обитатели.			
	4. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза». Символика «Грозы».			
5. Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской природы.				
6. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».				
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия: № 3. Подготовить индивидуальные задания по теме: « Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской природы», заполнить таблицу «Образ Катерины и народные истоки».	2		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	4	2	
	1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.			
	2. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.			
	3. Роман «Обломов»-история живой души.			
	4. Своеобразие сюжета и жанра романа «Обломов»			
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия:	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить рефераты по предложенным темам 2. Составить таблицу «Романы И.А. Гончарова»	2		
И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.			
	2. Психологизм творчества И. С. Тургенева.			
	3. Тема любви в творчестве. Повести «Ася», «Первая любовь»			

	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Конфликт двух мировоззрений в романе. Отображение в романе «Отцы и дети» общественной обстановки 1860 годов. Авторская позиция в романе «Отцы и дети» Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа Базаров и родители Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия: № 4. Подготовить план-конспект «Взгляды Е. Базарова» № 5. Подготовить сообщения по теме: Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».		4	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:		не предусмотрено	
Н.Г. Чернышевский	Содержание учебного материала		2	1
	1. 2. 3. 4.	Слово о писателе, биографическая справка. Образы «новых людей» в романе. Теория «разумного эгоизма» в романе. Образ «особенного человека» «Рахметова».		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия:		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию на тему: «Социально-философские взгляды Чернышевского». 2. Подготовить пересказ на тему: «Особенный человек».		2	
Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		2	1
	1. 2. 3.	Художественный мир писателя Н. С. Лескова. Праведники Н. С. Лескова «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия: № 6. Прочитать произведение Н. С. Лескова (по выбору). Составить письменный анализ эпизодов произведения, сообщения по предложенным темам.	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа:	не предусмотрено	
М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Мироззрение писателя. 3. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. 4. Замысел, история создания «Истории одного города» 5. Свообразие жанра и композиция повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия № 7. Пересказать и проанализировать одну из сказок; составить характеристику «Градоначальники Глупова»	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	6	3
	1. Жизненный путь и творчество Ф. М. Достоевского 2. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. 3. Отображение русской действительности в романе. 4. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 5. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. 6. Страдание и очищение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 7. Споры вокруг романа и его главного героя		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Читать роман «Преступление и наказание». 2. Подготовить сообщение на тему: «Почему Достоевского называют	2	

	мастером психологического романа?» 3. Написать сочинение по предложенным темам.		
Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	6	3
	1. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого		
	2. Духовные искания писателя.		
	3. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
	4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской в романе «Война и мир».		
5. Светское общество в изображении Л. Н. Толстого.			
6. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».			
7. Правдивое изображение войны и русский солдат в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».			
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия	не предусмотрено		
Контрольные работы	не предусмотрено		
Самостоятельная работа:	2		
1. Подготовить пересказ биографии Л. Н. Толстого, эпизодов романа «Война и мир»; подготовить сообщения по предложенным вопросам.			
А.П. Чехов	Содержание учебного материала	4	2
	1. Периодизация творчества А. П. Чехова.		
	2. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказы.		
	3. Драматургия А.П. Чехова.		
	4. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей.		
5. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии.			
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия:	2		
№. 8. Составить речевые характеристики действующих лиц пьесы; исследовать информацию и подготовить реферат: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»».			
Контрольные работы	не предусмотрено		

	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	3
	1. Общая характеристика поэзии второй половины 19 века. 2. Особенности развития литературного процесса. Определение литературоведческих понятий: «поэтическая ассоциация», «диалог времён в поэзии», «лирический роман», «роман-миф»,		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Ответить на вопросы тестовых заданий. 2. Заполнить таблицу «Поэзия второй половины 19 века».	2	
Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала		2
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. 3. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. “ Silentium”, «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа...», О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Сны».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия: № 9. Подготовить реферат на одну из предложенных тем. Выучить наизусть одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору).	2	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить реферат на одну из предложенных тем.(по выбору) 2. Выучить наизусть 1 стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору)	2	
А. А. Фет	Содержание учебного материала		1
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Основные темы, мотивы и художественные особенности лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу», «Какое счастье - ночь, и мы одни»		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия: № 10. Провести исследование и подготовить сообщение на предложенную тему. Выучить наизусть 1 стихотворение А.А. Фета (по выбору).	2	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Провести исследование и подготовить сообщение на 1 из предложенных тем. 2. Выучить наизусть 1 стихотворение А. А. Фета (по выбору)	2	
А.К. Толстой	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и пыли...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные...». 3. Сатирическое мастерство А. К. Толстого		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Н. А. Некрасов	Содержание учебного материала	2	3
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Гражданская позиция поэта. «Родина», «Элегия», «Замолкни, муза мести и печали...», «Тишина». 3. Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические задания	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить реферат на предложенные темы. 2. Выучить наизусть одно стихотворение Н. А. Некрасова (по выбору)	2	
Особенности развития литературы и других видов	Содержание учебного материала	1	2
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		

искусства в начале XX века.	2.	Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	3.			
	4.			
	5.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа: 1. Выполнить реферат на тему: «Музыка серебряного века»	2		
Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слово о писателе, биографическая справка. Лирика И. А. Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Мы встретились случайно на углу...», «Ковыль», « И цветы, и шмели, и трава, и колосья». Проза И. А. Бунина. «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»		
	2.			
	3.			
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено		
А. И. Куприн	Содержание учебного материала			2
	1.	Слово о писателе, биографическая справка. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Повести «Гранатовый Браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.		
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия: № 11. Выполните индивидуальное задание: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна»; «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева	2		

	и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	4	2
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России в конце XIX-начала XX века.		
	2. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилёва, И.Северянина, Г. Тукая и др.		
	3. Основные взгляды и направления :символизм, акмеизм, футуризм, крестьянская поэзия.		
	4. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, неприятие городской цивилизации.		
	5. Тема родины.		
	6. Выражение национального русского самосознания.		
	7. Религиозные мотивы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия: № 12. Выучить наизусть 1 стихотворение представителей различных литературных школ (по выбору). Подготовить письменный анализ 1 стихотворения (по выбору)	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
М. Горький	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о писателе, биографическая справка.		
	2. Правда жизни в рассказах М. Горького		
	3. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.		
	4. Спор о назначении человека.		
	5. Авторская позиция и способы её выражения.		
	6. Новаторство Горького-драматурга		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия: № 13. Выполнить индивидуальное задание на тему: «Гордый человек» в	2	

	произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Прочитать один из рассказов М. Горького (по выбору), подготовить письменный анализ в тетради.	2	
А.А. Блок	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. «Пошлость, похищающая поэзию в стихотворении «Незнакомка». 3. Поэма «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени? Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. 4. Сложность оценки апостолов революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. 5. «Стихи о Прекрасной Даме» - как «надежды нездешние».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Исследовать материал и подготовить сообщение по предложенным темам. 2. Выучить наизусть 2-3 стихотворения А. Блока. 3. Подготовить письменный анализ 1 стихотворение в тетради	2	
Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	2	3
	1. Противоречивость развития культуры в 1920 годы. 2. Литературные группировки и журналы. 3. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. 4. Единство и многообразие русской литературы.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	2	2

	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. Поэтическая новизна ранней лирики В. Маяковского. 3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. 4. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю» и др.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа 1. Выполнить анализ стихотворения (по выбору); выучить стихотворение наизусть; пересказать биографию поэта.	2	
С. А. Есенин	Содержание учебного материала		2
	1. Слово о поэте, биографическая справка. 2. Развитие темы родины как выражение любви к России в поэме «Анна Снегина». 3. Основные мотивы лирики («Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»).		
	4. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина 5. Поэма «Черный человек».		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия: № 15. Выполнить анализ стихотворения С.А. Есенина в тетради	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа 1. Выучить наизусть 1 стихотворение С.А. Есенина (по выбору)	2	
А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	3
	1. Слово о писателе, биографическая справка. 2. Гуманистическая направленность романа «Разгром».		

	3.	Проблема человека и революции в романе «Разгром».		
	4.	Психологическая глубина изображения характеров героев романа «Разгром».		
		Полемика вокруг романа «Разгром».		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	2	
		1. Выполнить исследование и подготовить доклад по предложенным темам.		
М. И. Цветаева		Содержание учебного материала	2	2
	1.	Слово о поэтессе, биографическая справка.		
	2.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	3.	Художественное своеобразие поэзии М. И. Цветаевой.(«Моим стихам,		
	4.	написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто		
	5.	создан из глины...», «Имя твоё-птица в руке...», «Я счастлива жить образцово и просто..»)		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия	не предусмотрено	
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	2	
		1. Подготовить реферат, сообщение, доклад.		
		2. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору)		
О. Э. Мандельштам		Содержание учебного материала		2
	1.	Слово о поэте, биографическая справка.		
	2.	Художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.(“Selentium”, “Notre Dame”, Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живём под собою не чуя страны...»)		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
		Практические занятия:	2	
		№ 16. Письменный анализ стихотворения О. Мандельштама (по выбору)		
		Контрольные работы	не предусмотрено	
		Самостоятельная работа	1	

	1. Выучить наизусть стихотворения О. Мандельштама.			
М. А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	3
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.		
	3.	Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	4.	Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
Практические занятия		не предусмотрено		
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа:		4		
1. Подготовить сообщение по заданной теме.				
2. Пересказ эпизодов романа				
3. Выполнить индивидуальное задание по сюжету романа				
А. Н. Толстой	Содержание учебного материала		2	3
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Тема русской истории в творчестве писателя		
	3.	Роман А.Н. Толстого «Петр Первый».		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа:		2		
1. Подготовить сообщение на предложенную тему				
М. А. Шолохов	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слово о писателе, биографическая справка.		
	2.	Мир и человек в рассказах М. Шолохова.		
	3.	Трагический пафос «Донских рассказов»		
	4.	История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».		
	5.	Столкновение старого и нового мира в романе.		
6.	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории			
Лабораторные работы		не предусмотрено		
Практические занятия:		2		
№ 18. Выполнить индивидуальные задания: подготовить характеристику героев (по выбору студента) и сюжетной линии романа				

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Составить хронологическую таблицу биографии и творчества М. А. Шолохова	4	
Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	2	1
	1. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова и В. Распутина		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклад, сообщение, реферат. 2. Подготовить обзор поэзии периода войны	2	
	Содержание учебного материала		2
А.И. Солженицын	1. Слово о писателе, биографическая справка		
	2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и повести «Матрёнин двор».		
	3. Отражение конфликтов истории в судьбах героев		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия № 19. Написать эссе на предложенную тему	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа: 1. Прочитать и пересказать произведения автора	2	
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.(обзор)	Содержание учебного материала	2	3
	1. Роман А.Рыбакова «Дети Арбата»: образы и проблемы.		
	2. В. Распутин . Рассказы.		
	3. В. Дудинцев «Белые одежды»		
	4. Лирика Б. Ахмадулиной		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа: 1. Подготовить сообщения по предложенным темам.	2		

ДИФ.ЗАЧЁТ		2	
ВСЕГО:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета - *Русский язык и литература*; лабораторий – *не предусмотрено*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплекты:
 - опорных схем, конспектов;
 - фильмов, презентаций;
 - дидактических материалов;
 - типовых заданий (карточек);
 - тестов;
 - текстов для комплексного анализа;
 - раздаточных материалов;
 - учебников;
 - портретов писателей, поэтов;
 - УМК (кейс) для студентов.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- проектор;
- ноутбук;
- колонки;
- Интернет.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: *не предусмотрено*.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для студентов

1. *Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.
4. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2017.
5. *Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
6. *Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2018.
7. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2018.
10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
11. *Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.
12. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
14. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Для преподавателей

1. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями от 29 июня 2017 года;
2. Методические рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, утверждённые Координационным советом учебно-методических объединений в системе среднего профессионального образования Самарской области (протокол от 05.07.2018 года);
3. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2019.
5. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2019.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2018.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 9 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2018.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 9 кл. — М., 2018.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.
11. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2018.

13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2018.

Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. Электронный ресурс «Литературный портал «Русская литература». Режим доступа: www.fplib.ru
5. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: rus.1september.ru
6. Акунин Борис. Режим доступа: <http://www.akunin.ru/> <http://fandorin.ru/>
7. Борис Акунин в ЖЖ. Режим доступа: <http://borisakunin.livejournal.com/>
8. Андреев Леонид. Режим доступа: <http://www.leonidandreev.ru> и: <http://andreev.org.ru/>
9. Астафьев Виктор. Режим доступа: <http://fro196.narod.ru/library/astafiev/content.htm>
10. Ахматова Анна. Режим доступа: <http://www.akhmatova.org/> <http://ahmatova.niv.ru/> <http://www.akhmatova.spb.ru/index.php>
11. Блок Александр. Режим доступа: <http://blok.niv.ru/> <http://www.blokalex.net.ru/> <http://shakchmatovo.amr-museum.ru/>
12. Бродский Иосиф. Режим доступа: <http://www.bz.spb.su/brodsky/> <http://josephbrodsky.narod.ru/texts.html> <http://br00.narod.ru/>
13. Булгаков Михаил Афанасьевич, «Булгаковская энциклопедия». Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru/> <http://bulgakov.km.ru/> <http://m-a-bulgakov.narod.ru/>
14. Бунин Иван Алексеевич. Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/>
15. Быков Василь. Режим доступа: <http://bykau.com/menu-ru.htm>
16. Вознесенский Андрей. Режим доступа: <http://avos111.narod.ru/>
17. Высоцкий Владимир. Режим доступа: <http://vysotskiy.niv.ru/> <http://vv.uka.ru/> <http://www.visockiy.org.ru/>
18. Гоголь Николай Васильевич : Режим доступа: <http://gogol.niv.ru/> <http://www.nikolaygogol.org.ru/>
19. Гончаров Иван Александрович. Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru/>
20. Горький Максим. Режим доступа: <http://maximgorkiy.narod.ru/> <http://museum.nnov.ru/danco/>

21. Грин Александр. Режим доступа: <http://grinlandia.narod.ru/>
22. Гумилев Николай. Режим доступа: <http://www.gumilev.ru/>
23. Достоевский Федор. Режим доступа: <http://dostoevskiy.niv.ru/>
<http://www.md.spb.ru/>
24. Есенин Сергей. Режим доступа: <http://www.esenin.ru/> и: <http://esenin.niv.ru/>
25. Михаил Жванецкий. Режим доступа: <http://www.jvanetsky.ru/>
26. Куприн Александр. Режим доступа: <http://www.kuprin.de/>
<http://kuprin.niv.ru/> <http://kuprin.org.ru/>
27. Лесков Николай Семенович. Режим доступа: <http://www.leskow.net.ru/>
28. Лермонтов Михаил Юрьевич. Режим доступа: <http://lermontov.niv.ru/>
<http://www.tarhany.ru/>
29. Маяковский Владимир. Режим доступа: <http://www.vmayakovsky.ru/>
<http://v-mayakovsky.narod.ru/> <http://www.museum.ru/Majakovskiy/>
30. Некрасов Николай Алексеевич. Режим доступа: <http://nekrasov.niv.ru/>
31. Островский Александр Николаевич. Режим доступа:
<http://www.ostrovskiy.org.ru/>
32. Пушкин Александр Сергеевич. Режим доступа: <http://pushkin.niv.ru/>
<http://aspushkin.com/>, <http://www.museumpushkin.ru/>
33. Салтыков-Щедрин М.Е. Режим доступа: <http://saltykov.net.ru/>
34. Толстой Лев Николаевич. Режим доступа: <http://tolstoy.niv.ru/>
<http://www.levtolstoy.org.ru/> <http://www.tolstoymuseum.ru/>
35. Тургенев Иван Сергеевич. Режим доступа: <http://turgenev.niv.ru/>
<http://turgenev.org.ru/>
36. Цветаева Марина. Режим доступа: <http://www.tsvetayeva.com/>
<http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3381/>
37. Чехов Антон Павлович. Режим доступа: <http://chegov.niv.ru/>
<http://www.antonchegov.org.ru/>
38. Шукшин Василий Макарович. Режим доступа: <http://www.shukshin.ru/>
<http://www.shukshin-museum.asu.ru/home.html>
39. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

XIX век

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

16. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
 17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
 18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
 19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
 20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
 21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
 22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
 23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
 24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
 25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
 26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
 27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
 28. Новаторство чеховской драматургии.
- Конец XIX – начало XX века**
1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
 2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
 3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
 4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
 5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
 6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
 7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
 8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
 9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
 10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

11. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
12. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
13. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
14. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
15. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
17. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
20. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
21. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
22. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
23. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
24. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
25. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
26. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крушина.
27. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
28. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
29. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
30. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
31. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого
32. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
33. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
34. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
35. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
36. Поэзия 60-х г.г. XX века.
37. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

38. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

41. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

42. Развитие жанра детектива в конце XX в.

43. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Личностные результаты:	
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности 	<p>работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<ul style="list-style-type: none"> - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; 	<p>участие в дискуссии, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.); 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
Метапредметные результаты:	

<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>Предметные результаты:</p>	
<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<p>лингвистический и литературоведческий анализ текстов, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>лингвистический и литературоведческий анализ текста, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений)</p>

<p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p>произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p>лингвистический и литературоведческий анализ текста, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>
<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>сочинения, рецензии, пересказы, работа с первоисточником (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов, анализ стихотворений, фрагментов произведений), защита проектов, рефератов, устные ответы</p>

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение извлекать из разных источников и преобразовывать информацию; составлять связное высказывание в устной или письменной форме; определять тему, основную мысль текстов; вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов;
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения;

	выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на рабочую программу по учебному предмету ОУП.01 Русский язык специальности 44.02.01 Дошкольное образование, разработанную преподавателем ГБПОУ СО СГТ Шелеповой Ириной Анатольевной

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с рекомендованным макетом программы УП.

Структура программы *соответствует* требованиям макета.

Содержание программы соответствует Программе подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1. Цели и задачи освоения УП: *указаны*.
2. Место УД в структуре ППССЗ: общеобразовательный учебный цикл, содержательно-логические связи *определены*.
3. Требования к результатам освоения УП: *указаны*.
4. Структура и содержание:
Общая трудоемкость дисциплины составляет 176 часов, в том числе
- аудиторных - 117 часов;
- внеаудиторная самостоятельная работа – 59 часов
Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебной работы *соответствует* рабочему учебному плану.
Содержание УП: наименование разделов, тем, видов учебной работы.
5. Тематический план и содержание УП: *описаны в полном объеме*.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение:
- основная литература: *предоставлена в полном объеме*;
- дополнительная литература: *предоставлена в полном объеме*;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да*.
7. Материально-техническое обеспечение УП: *описаны в полном объеме*.
8. Контроль и оценка результатов освоения УП: *описаны в полном объеме*.

II. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведённой экспертизы программы по УП можно сделать заключение, что программа может быть рекомендована для осуществления учебного процесса в ГБПОУ СО СГТ. Программа составлена методически грамотно.

Эксперты:

(место работы, должность, подпись, ФИО)

(место работы, должность, подпись, ФИО)

Дата:

Шелепова Ирина Анатольевна

Преподаватель *Русского языка и литературы*

ГБПОУ СО СГТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

«Общеобразовательный цикл»

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 44.02.01 Дошкольное образование